

Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 37

СОГЛАСОВАНА:
на совете родителей
МДОУ д/с общеразвивающего вида
№ 37
Протокол от 23.08.2023 г. № 1

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
протокол от 23 августа 2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДЕНА:
Приказ 23.08. 2023
№ 63-д
Заведующий МДОУ д/с
общеразвивающего вида № 37
_____ Ж.Л. Вольникова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Неживенко Валентина Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Узловая, 2023

Содержание

1. Основные характеристики программы
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание программы
 - 1.4 Планируемые результаты
2. Организационно – педагогические условия
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
 - 2.6 Список литературы

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа студии детского творчества «Вдохновение» МДОУ детского сада общеразвивающего вида №37 (далее по тексту Программа) является программой *художественной направленности* и имеет нормативный срок освоения 3 года.

Нормативно-правовую базу программы составляют:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 0133/01883 от 02.06.2014г.
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки от 1.10.2013г. № 1155)
- СанПин2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26)
- Устав МДОУ детского сада общеразвивающего вида № 37, учрежденный приказом комитета образования администрации МО Узловский район № 101-д от19.06.2015г.

Программа определяет содержание дополнительной образовательной деятельности – студии детского творчества «Вдохновение».

Содержание программы включает задачи художественно-эстетического направления развития дошкольников и расширяет содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром.

Изобразительная художественно-творческая деятельность дает возможность для создания таких условий.

Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте. Огромную роль в этом играет художественное образование и эстетическое воспитание средствами искусства.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность.

Анализ содержания и форм организации художественной деятельности в детском саду, переоценка опыта использования традиционных методик обучения поставили педагогов перед необходимостью изменения не только содержания, но и форм, методов обучения изобразительной деятельности в процессе дополнительного образования.

Содержание дополнительного образования детей определяется парциальной программой «Росток» А.В. Шестаковой. «Росток» - это инновационная технология художественно-творческого развития детей дошкольного возраста. Программа «Росток» дает возможность на основе художественного восприятия через чувственное познание окружающего мира и искусства подготовить путь от «рисования» к «изобразительному искусству». Это принципиально новая система доминирующих тем по годам и блокам, учитывая возможности художественно-творческой деятельности детей, сохраняя все специфические виды деятельности.

Следует отметить, что программа «Росток» ориентирована на этнокультурные традиции уральского региона. В связи с этим возникла необходимость ее адаптации к региональным особенностям тульского края, что потребовало корректировки методического обеспечения данной программы.

Разнообразие способов, необычные технические приемы изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции. Каждый из существующих нетрадиционных способов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Опыт работы с детьми свидетельствует о том, что рисование, лепка и аппликация необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. А эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности и художественного

творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает.

Таким образом, **актуальность Программы**, а также ее практическая значимость состоит в том, что по средствам оригинальных занятий с использованием нетрадиционного материала и нестандартных изотехнологий происходит толчок в развитии детского интеллекта, активизируется и возрастает творческая активность, ребенок учится нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник - огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Отличительная особенность Программы - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированной учебности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Адресат программы.

Работа в объединение «Вдохновение» строится на *принципе личностно-ориентированного подхода*, возрастные рамки: **4 – 7 лет**.

Возраст детей, обучающихся по Программе:

- дети средней группы (5-й год) – первый год обучения,
- дети старшей группы (6-й год) – второй год обучения,
- дети подготовительной к школе группы (7-й год) – третий год обучения.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого

себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Дошкольники, занимающиеся по Программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества.

Медико-психолого-педагогические характеристики

В дошкольном детстве продолжается интенсивное созревание организма. Физическое развитие создает необходимые условия для большей самостоятельности ребенка, для усвоения им новых форм общественного опыта в процессе воспитания и обучения. Дошкольный возраст характеризуется возникновением новой социальной ситуации развития ребенка. Место, занимаемое дошкольником среди окружающих людей, существенно отличается от того, которое характерно для ребенка раннего детского возраста.

У ребенка появляется круг элементарных обязанностей. Новые формы приобретает связь ребенка со взрослыми; совместная деятельность сменяется самостоятельным выполнением указаний взрослого. Впервые становится возможным сравнительно систематическое обучение ребенка по определенной программе.

Игра - ведущий вид деятельности дошкольника. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, причем за годы дошкольного детства детские игры проходят довольно значительный путь развития: от предметно-манипулятивных и символических до сюжетно-ролевых игр с правилами. В старшем дошкольном возрасте можно встретить практически все виды игр, которые обнаруживаются у детей до поступления в школу.

С этим же возрастом связано начало двух других важных для развития видов деятельности: труда и учения. Определенные этапы последовательного совершенствования игр, труда и учения детей в этом возрасте.

Кроме игр, включающие реальные практические действия с воображаемыми предметами и ролями, символической формой игровой индивидуальной деятельности является рисование. В него постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения

того, что он видит, ребенок со временем переходит к рисованию того, что знает, помнит и придумывает сам. По характеру того, что изображает ребенок можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения и мышления. В рисунках дети стремятся передать свои впечатления и знания, получаемые из внешнего мира. Рисунки могут существенно меняться в зависимости от физического или психического состояния ребенка.

Количество обучающихся в группе - от 3 до 10 человек.

Набор в объединение производится на добровольной основе по интересам и способностям, и воспитанники распределяются по группам только в зависимости от возраста.

Сроки реализации программы: 3 года (108 часов)

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по Программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические занятия по выполнению творческих работ, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Режим работы объединения «Вдохновение» организуется один раз в неделю. В средней группе в блоке совместной деятельности во второй половине дня и не превышает 20 минут. В старшей и подготовительной группах в ходе непосредственной образовательной деятельности согласно расписанию НОД и не превышает 25 и 30 минут соответственно.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством эстетического восприятия произведений искусства и окружающей деятельности.

Задачи:

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов / в произведениях искусства /и предметов/ явлений/ окружающего мира как эстетических объектов.
2. Формировать представление о средствах художественной выразительности: /форма, объем, цвет, колорит, силуэт, пятно, линия, штрих, ритм, симметрия, композиция/.
3. Формировать изобразительные умения и навыки.
4. Обучать навыкам работы в различных изобразительных техниках : пальцевая живопись, кляксография, монотипия, граттаж и др.
5. Знакомить детей с разнообразными изобразительными материалами, их свойствами, изобразительными возможностями /тушь, уголь, пастель, сангина, восковые мелки и т.д./, побуждать к экспериментированию с ними в процессе создания художественного образа.
6. Знакомить детей с видами изобразительного искусства / графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство/ и архитектурой.
7. Формировать творческие способности детей в создании выразительных художественных образов, доступными для каждого возраста изобразительными средствами.
8. Знакомить с народными промыслами тульской земли, воспитывать любовь к родному краю.
9. Развивать художественно - образное ассоциативное мышление, воображение, фантазию.
10. Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, любовь к прекрасному.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Мы художники»	4	1	3	Наблюдение
2	«Краски осени»	4	1	3	Наблюдение
3	«До свидания, осень»	4	1	3	Наблюдение
4	«Мир вокруг тебя»	4	1	3	Наблюдение
5	«Зимонька - зима»	4	1	3	Наблюдение
6	«Заколдованный лес»	4	1	3	Наблюдение
7	«Мир твоих	4	1	3	Наблюдение

	фантазий»				
8	«Мир сказочный и цветной»	4	1	3	Наблюдение
9	«Какие бывают сказки?»	4	1	3	Наблюдение

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. «Мы художники»

➤ «Нарисуй, что хочешь»

Теория: развивать у детей умение передавать свои впечатления, полученные ранее, составлять композицию, заполнять все пространство листа. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Практика: составление композиции по желанию детей. Рисование на свободную тему. Пространственное освоение листа бумаги.

Форма контроля: наблюдение.

➤ «К нам пришел художник»

Теория: побуждать к созданию эмоционально-выразительных образов с использованием художественных средств. Закреплять навыки рисования графическими материалами. Развивать эмоциональную сферу детей. Воспитывать привычку сохранять рабочее место в порядке.

Практика: изображение «веселых человечков».

Форма контроля: наблюдение.

➤ «Я пишу письмо»

Теория: познакомить с выразительным языком графики /линии, точки, пятна, штрихи, рисунки/. Учить передавать содержание рисунка с помощью выразительных средств графики. Развивать активность. Воспитывать дружелюбие при оценке работ других детей.

Практика: выполнение графических упражнений. Детям предлагается написать письмо, составив его из линий (зигзаг, росчерк), точек, кружков, пятен, рисунков предметов.

Форма контроля: наблюдение.

➤ «Листья золотые кружат на ветру»

Теория: учить передавать в рисунке картину осеннего листопада /изображать листья пятнами 3-х цветов /желтый, красный, зеленый/. Побуждать к экспериментированию, получению новых цветов при смешении красок. Развивать творческое восприятие. Воспитывать аккуратность.

Практика: изображение листьев пятнами трех цветов (желтый, красный, зеленый) гуашью.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. «Краски осени»

➤ *«Что нам осень принесла»*

Теория: знакомить детей с рисованием овальных форм предметов. Передавать особенности овощей и фруктов.

Практика: изображение плодов, фруктов по выбору, объединив одним содержанием (овощи с нашего огорода, листья и ягоды с куста, фрукты из семейного сада).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Листья золотые кружат на ветру»*

Теория: учить передавать в рисунке картину осеннего листопада /изображать листья пятнами 3-х цветов /желтый, красный, зеленый/. Побуждать к экспериментированию, получению новых цветов при смешении красок. Развивать творческое восприятие. Воспитывать аккуратность.

Практика: изображение листьев пятнами трех цветов (желтый, красный, зеленый) гуашью.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Осень на опушке краски разводила»*

Теория: учить детей рисовать дерево от пятна ограниченной палитры /красный, желтый, зеленый/, передавать его строение, заполнять весь лист /небо, земля/. Обучать смешению красок для получения дополнительных цветов. Развивать наблюдательность. воспитывать привычку сохранять свое рабочее место в порядке.

Практика: изображение осеннего дерева. Изображение пятна ограниченной палитрой (красный, желтый, зеленый), заполнение всего листа бумаги (небо и земля). Рисование линий концом кисти.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Дождь идет по улице»*

Теория: учить выражать состояние природы художественным языком графики, изображать осеннее небо, дождь. Закрепить навыки рисования дерева. Побуждать к использованию слов-синонимов, соотносению их с изображением. Развивать чувство композиции. Воспитывать самостоятельность.

Практика: изображение осеннего неба и дождя.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. «До свидания, осень»

➤ *«Я рисую осень»*

Теория: познакомить детей с жанром портрета. Учить рисовать портрет осени, передавать цветом образ. Развивать фантазию, творчество. Воспитывать самостоятельность.

Практика: изображение портрета Осени.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Что я узнал»*

Теория: познакомить детей с жанром «пейзаж». Учить рисовать осенний пейзаж, располагать на одной линии предметы, связанные между собой по смыслу. Учить смешивать краски на палитре. Закреплять умение рисовать дерево. Развивать у детей эстетическое восприятие, желание передать красоту осенней природы. Воспитывать самостоятельность.

Практика: изображение осеннего пейзажа. Расположение на одной на одной линии предметов, связанных между собой по смыслу. Работа красочной палитрой.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«До свидания, осень»*

Теория: обобщающее занятие по теме раздела.

Практика: выставка детских работ.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. «Мир вокруг тебя»

➤ *«Всё двухцветное и рябое»*

Теория: учить изображать снежинки, передавать движение штрихом, точкой, линией. Обучать работе тушью, композиционному размещению на листе. Развивать наблюдательность. Воспитывать аккуратность.

Практика: изображение снежинок на тонированной бумаге. Изображение движения штрихом, точкой, линией. Композиционное размещение на листе.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Ёлочка, ёлочка – зелёные иголки»*

Теория: учить передавать в рисунке характерные особенности ели /пирамидальное строение, ветки, направленные вниз/. Закреплять приемы рисования концом кисти. Развивать эстетический вкус. Воспитывать самостоятельность.

Практика: изображение елок, выбирая способ изображения и ее образ (мохнатую, стройную, колкую, старую, праздничную).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Новогодние игрушки»*

Теория: учить украшать форму узором, закреплять навыки декоративного рисования и аппликативного украшения мелкими формами. Развивать у детей чувство цвета, фантазию. Воспитывать самостоятельность.

Практика: расписать новогодних игрушек (шаблонов) гуашевыми красками (ритмичными мазками, точками, кружками, разными линиями), украшение их.

Формы контроля: наблюдение.

➤ *«Мы украшаем елку»*

Теория: закрепить умения рисовать по контуру.

Практика: составление декоративной тематической композиции.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. «Зимонька - зима»

➤ *«Раз морозным вечерком»*

Теория: продолжать знакомить детей с жанром портрета. Обучать при изображении сказочных образов передавать особенности старого и молодого лица. Обучать смешению красок для получения дополнительных цветов и оттенков. Развивать художественно-творческие способности. Воспитывать дружелюбие при оценке работ других детей.

Практика: изображение портретов Деда Мороза и Снегурочки. Работа с цветной палитрой.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Ах, проказник, Дед Мороз»*

Теория: обучать декоративному изображению узоров зимнего окна ограниченной палитрой. Учить заполнять все пространство листа, работать концом кисти. Развивать умение видеть красоту окружающего мира. Воспитывать привычку сохранять рабочее место в порядке.

Практика: декоративное изображение ограниченной палитрой. Работа на всем листе бумаги. Изображение зимнего окна.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Какого цвета сугробы»*

Теория: учить изображать снежные сугробы, рас полагая их на всем листе /подмалевок/. Обучать навыкам работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность.

Практика: работа с цветной палитрой с добавлением белой гуаши. Изображение снежных сугробов.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Зимний лес»*

Теория: закреплять умение изображать дерево от пятна /одного цвета на тонированной бумаге/. Продолжать учить создавать сюжетные композиции, располагать изображения на всем листе. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать дружелюбие при оценке работ других детей.

Практика: создание выразительного изображения одним цветом на тонированной бумаге. Изображение зимнего дерева.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. «Заколдованный лес»

➤ «Разноцветные снежинки»

Теория: продолжать формировать умение создавать декоративные композиции из снежинок, ритмично располагая элементы узора, соблюдая симметрию. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать активность.

Практика: составление узора. Изображение снежинок цветными карандашами, восковыми мелками, школьным мелом на тонированной бумаге, прорисовывая ажурные линии.

Форма контроля: наблюдение.

➤ «Снег метлою разгребая, идет баба снеговая»

Теория: знакомить детей с рисованием круглых форм предметов. «Очеловечивание» образа с использованием цветовой палитры.

Практика: рисование по представлению. Изображение снеговика.

Форма контроля: наблюдение.

➤ «Заколдованный лес»

Теория: познакомить с тушью, обучать технике «кляксографии». Закреплять умение рисовать дерево. Побуждать к созданию фантастических образов. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать самостоятельность.

Практика: создание фантастического образа. Практика в технике «кляксография». Изображение дерева.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7. «Мир твоих фантазий»

➤ «Ай да, игрушки!»

Теория: знакомить с дымковскими игрушками, учить выделять и изображать элементы росписи /линия, точка-горошина, кольцо, точка, клетка/. Использовать при работе разное положение кисти /всей кистью, концом/. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать самостоятельность.

Практика: роспись дымковской игрушки. Роспись бумажных шаблонов, по своему желанию подбирая элементы росписи.

Форма контроля: наблюдение.

➤ «Ай да, игрушки!»

Теория: продолжать знакомить детей с филимоновскими игрушками. Учить выделять и изображать элементы росписи, располагать узор в соответствии с формой игрушки. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к народному искусству.

Практика: роспись по мотивам каргапольской (филимоновской) игрушки. Расположение узора в соответствии с формой игрушки (шаблона).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Ванька-Встанька»*

Теория: продолжать знакомить с народными игрушками. Учить выделять элементы росписи игрушек, использовать их для создания собственных композиций. Развивать творчество. Воспитывать любовь к народному искусству.

Практика: создание выразительных образов народных забавных игрушек. Изображение забавной игрушки Ваньки-Встаньки.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Шумный барабанчик»*

Теория: обучать созданию рисунка-чертежа игрушки с использованием квадратных и прямоугольных форм. Учить передавать фактуру случайных материалов языком графики. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Практика: изображение игрушки с использованием квадратных прямоугольных форм или графический рисунок – чертеж игрушки.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8. «Мир сказочный и цветной»

➤ *«Певучая капелька»*

Теория: побуждать к созданию «очеловеченных» персонажей сказки. Учить передавать движения, характер образов. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.

Практика: изображение по сказке персонажей.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Первые проталинки»*

Теория: учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Обучать работе красочной палитрой с добавлением черной и белой красок. Учить заполнять весь лист бумаги. Развивать наблюдательность. воспитывать привычку сохранять рабочее место в порядке.

Практика: работа красочной палитрой с добавлением черной и белой красок. Заполнение всего листа бумаги. Изображение весенней земли с проталинами.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Ах ручей, чей ты? Чей?»*

Теория: обучать работе красочной палитрой с добавлением черной и белой красок. Учить заполнять весь лист бумаги.

Практика: изображение на подмалевке линий, пятен. Изображение ручьев, луж.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Первые подснежники»*

Теория: закреплять навыки изображения дерева. Обучать передаче соотношений изображения по величине, работе всей цветовой палитрой. Использовать разные приемы рисования /всей кистью, концом/. Развивать чувство композиции. Воспитывать эстетическое восприятие, любовь к природе.

Практика: изображение первых весенних цветов.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 9. «Какие бывают сказки?»

➤ *«Как просыпаются деревья»*

Теория: учить детей передавать настроение средствами цвета и линий, работа ограниченной палитрой. Смешивания красок для получения цвета первой нежной зелени. Заполнение всего поля листа.

Практика: изображение линий путем соединения двух цветов. Изображение весеннего дерева (веточки).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Сочиняю сказку»*

Теория: обучать графическому сюжетному изображению животных средствами графики /зигзаг, росчерк, штрих, линии, точки, пятна/. Развивать воображение, творчество. Воспитывать дружелюбие при оценке работ других ребят.

Практика: графическое изображение животных.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Рисуем мультфильм»*

Теория: развивать умение задумывать содержание рисунка, создавать изображение с элементами фантазии. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Развивать творческие способности, воображение. Воспитывать самостоятельность.

Практика: изображение сюжетов из мультфильмов.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Моя рука – моя семья»*

Теория: продолжать знакомить с жанром портрета. Учить изображать элементы портрета, используя для создания образов художественные средства графики. Развивать воображение. Воспитывать любовь к своей семье.

Практика: изображение своей семьи карандашами или восковыми мелками.

Форма контроля: наблюдение.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Что создал художник в детском саду»	4	1	3	Наблюдение
2	«Мы издатели книжки»	4	1	3	Наблюдение
3	«Распишем сказочных персонажей»	4	1	3	Наблюдение
4	«Зимний пейзаж»	4	1	3	Наблюдение
5	«Мы и праздник»	4	1	3	Наблюдение
6	«Филимоновские чародеи»	4	1	3	Наблюдение
7	«А зачем художник изображает, украшает, строит?»	4	1	3	Наблюдение
8	«Удивительное рядом»	4	1	3	Наблюдение
9	«Мы видим мир»	4	1	3	Наблюдение

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел 1. «Что создал художник в детском саду»

➤ Художник «Волшебная кисточка»

Теория: учить на основе впечатлений, знаний и умений самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму, предметов, фона. Учить наносить легкий контур карандашом. Подбирать определения к изображениям. Воспитывать доброжелательность, уважение к интересам товарищей.

Практика: создание этюда с передачей ощущений от восприятия осенних цветов. Изображение осеннего букета.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Осенний день в родном городе»*

Теория: учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой в родном городе, передавать колорит осени в ясный день, учить составлять композицию с многоплановым изображением. Развивать эстетические чувства, эмоции. Воспитывать любовь к прекрасному.

Практика: изображение по наблюдению осеннего пейзажа родного города.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Наши игрушки»*

Теория: учить выразительно передавать образы любимых игрушек. Учить выбирать для рисования материал по своему желанию. Закреплять технические навыки и умения. Учить рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей. Воспитывать доброжелательность.

Практика: изображение эскиза игрушки.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Самое красивое помещение в детском саду»*

Теория: познакомить детей с искусством дизайна. Учить делать эскизы оформления интерьеров, вырабатывать навыки рисования контура предметов простым карандашом. Способствовать овладению композиционными умениями. Развивать художественный вкус. Воспитывать самостоятельность.

Практика: знакомство с дизайном. Эскиз интерьера празднично украшенного музыкального зала.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. «Мы издатели книжки»

➤ *«Странички книг, какие они?»*

Теория: продолжать знакомить с книжной графикой. Побуждать к созданию иллюстраций живописными средствами в соответствии с содержанием текста, многоплановому решению пространства. Развивать художественное восприятие. Воспитывать навыки коллективной работы.

Практика: создание иллюстраций живописными средствами в соответствии с содержанием текста. Изображение иллюстраций к будущей книге о детском саде.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Чудесная печатная страничка»*

Теория: продолжать знакомство с творчеством художников-иллюстраторов, учить определять соотношение между изображением и текстом в книжной иллюстрации. Продолжать знакомить с техникой печатания, развивать цветовосприятие. Воспитывать бережное отношение к книгам.

Практика: печать иллюстраций, используя для оттиска листья, клише. Техника печати иллюстраций. Дети выполняют в этих техниках картинку на тему «Золотая осень».

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«О чем расскажет твоя книжка?»*

Теория: продолжать знакомство с элементами художественно – выразительных средств издательской деятельности. Зависимость между оформлением книги и ее содержанием.

Практика: изображение обложки детской книги.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Мы издатели книжки»*

Теория: продолжать знакомство с композиционным монтажом детских рисунков в книжку.

Практика: изображение иллюстраций для детских сказок.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. «Распишем сказочных персонажей»

➤ *«Сестрицы - матрешки»*

Теория: продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов – матрешками, с элементами народной росписи, ее цветовым строем, элементами композиции. Добиваться большего разнообразия используемых элементов, тщательности исполнения. Воспитывать умение договариваться о совместной работе.

Практика: изображение семейки матрешек.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Роспись сундука»*

Теория: учить детей составлять композицию на квадратной и прямоугольной формах, показать возможные варианты композиций. Закреплять понятия ритм, симметрия. Развивать декоративное творчество детей. Воспитывать аккуратность.

Практика: роспись развертки сундука.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Гусь из хрусталя»*

Теория: познакомить с историей возникновения изделий из стекла. Учить передавать в рисунке характерные особенности лебедя. Формировать навыки работы в графике. Развивать образное восприятие, эстетические чувства. Воспитывать любовь к прекрасному.

Практика: эскизы игрушек из стекла.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Роспись прялки»*

Теория: продолжать знакомить детей с изделиями народных мастеров – прялкой, с элементами народной росписи, цветовым строем, композицией. Развивать чувство цвета, ритма. Воспитывать любовь к народному творчеству.

Практика: роспись прялки (уральская роспись). Рисование цветов, ягод, круги солнца, сказочных птиц, животных: совушку, райских птичек, синюю птицу счастья, золотого петушка, льва. Обучение приемам работы кистью (разживкой, приписками).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. «Зимний пейзаж»

➤ *«Зимний пейзаж»*

Теория: продолжать знакомить детей с холодными цветами спектра. Обучение навыкам выделения главного композицией, рисунком. Передача движения ветра, снега. Продолжать учить детей смешивать краски. Развивать художественный вкус. Воспитывать любовь к прекрасному.

Практика: изображение пейзажа. На больших листах тонированной бумаги (голубой, синей, зеленой) можно нарисовать зимний пейзаж с добавлением белой гуаши (деревья, домики, изгородь).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Игрушки для елки»*

Теория: закрепить понятия о декоративности игрушки в соответствии с ее функциональным назначением.

Практика: рисование игрушек на бумажном пластике.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Готовимся к празднику»*

Теория: учить создавать коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует. Закрепить ранее полученные знания и навыки. Развивать чувство композиции. Воспитывать доброжелательность, уважение к интересам товарищей.

Практика: рисование декораций к празднику. Передача основной идеи праздника художественными средствами. Все это – работа художников – дизайнеров.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. «Мы и праздник»

➤ *«Что такое праздник»*

Теория: закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Закреплять умение рисовать фигуры детей в движении, располагать изображения на листе. Совершенствовать умение смешивать краски с

белилами для получения оттенков цветов. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор. Воспитывать самостоятельность.

Практика: изображение впечатлений о празднике. Предлагается нарисовать новогодний бал, каким его представляют дети.

Форма контроля: беседа.

➤ *«Рождество»*

Теория: знакомить с народными традициями, с художественно-выразительными средствами – иконописи. Учить изображать по выбору один из библейских сюжетов. Формировать умение составлять сюжет, выбирать композиционное решение. Воспитывать уважение к народным традициям.

Практика: изображение библейских сюжетов в любой технике.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Ветка ели»*

Теория: учить рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток, красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы карандашом, затем все рисовать красками. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать умение организовывать свое рабочее место.

Практика: изображение вазы.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Наши зимние забавы»*

Теория: учить детей изображать несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции расположения частей, простые движения рук и ног. Закреплять навыки владения графическими материалами.

Практика: изображение зимних детских забав.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. «Филимоновские чародеи»

➤ *«Звери в зимнем лесу»*

Теория: учить выразительно передавать в рисунке образы животных, зимней природы. Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность.

Практика: изображение зверей в зимнем лесу.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Ай, да пряник»*

Теория: продолжать знакомить детей с промыслами родного края. Обучать приемам декоративной росписи по мотивам тульских пряников.

Формировать навыки декоративной росписи. Воспитывать любовь к родному краю.

Практика: изображение тульских пряников.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Филимоновские чародеи»*

Теория: продолжить знакомство с русскими традициями, особенностями работы народных умельцев, филимоновской игрушки; углубить эстетические познания о декоративно-прикладном искусстве; развивать художественный вкус, активизировать творческое воображение; воспитывать аккуратность, трудолюбие; чувство любви к народному творчеству, родному Тульскому краю.

Практика: раскрасить наглядный материал с изображением филимоновской игрушки.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Слава России»*

Теория: продолжать знакомство с батальной живописью. Учить передавать сюжеты на военную тематику, выделять в рисунке главное крупным планом, цветом, передавать движения. Развивать композиционные умения. Воспитывать уважение к защитникам Отечества.

Практика: живописный этюд на тему войны (битвы). Предлагается изобразить батальную сцену. Дети должны выделить главное крупным планом, передать движение цветом, штрихами, мазками. Тему для рисунка, сюжет дети выбирают сами.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7. «А зачем художник изображает, украшает, строит?»

➤ *«Цветы для мамы»*

Теория: закреплять знания детей о жанре натюрморта. Развивать умение планировать расположение предметов на плоскости, подбирать цветовую гамму предметов, фона, а также способы изображения. Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Практика: эмоциональное владение цветом в изображении натюрморта. Натюрморт «Цветы».

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Говорящие линии»*

Теория: закрепить понятие о выразительном языке графики: точка, пятно, линия, штрих, использовать его для создания выразительных образов. Учить наносить наброски простым карандашом.

Практика: предлагается нарисовать наброски различных предметов, используя выразительный язык графики: линии, точки, штрихи, пятна.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Волшебная палочка»*

Теория: продолжать обучать различным способам графического изображения: силуэт, кляксография, линейный рисунок. Побуждать к созданию выразительных образов. Развивать самостоятельность при выборе техник и темы.

Практика: изображение персонажей музыкальной сказки «Бременские музыканты».

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Солнечные краски вокруг нас»*

Теория: закреплять знания о живописи, продолжать знакомство с техникой леонотипии, умение работать всей палитрой красок. Обучать навыкам равномерного заполнения листа. Развивать фантазию, творчество.

Практика: выполнение этюдов – монотипий.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8. «Удивительное рядом»

➤ *«Край мой любимый»*

Теория: учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдений за весенней природой. Учить составлять композицию с многоплановым изображением. Учить организации листа, выделению главного размером и цветом. Развивать эстетические чувства и эмоции. Воспитывать любовь к родному городу.

Практика: изображение родной природы.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Пробуждение природы»*

Теория: побуждать детей к созданию абстрактной композиции в жанре пейзажа с помощью геометрических форм, пятен, линий, раскрыть понятие «стилизация реальности в абстрактные формы», обучать использованию цветовой символики. Развивать абстрактное мышление. Воспитывать самостоятельность.

Практика: абстрактная композиция на тему пейзажа. Дети «сочиняют» пейзаж с помощью геометрических форм (квадрата, треугольника, прямоугольника, круга), разных по цвету и величине. Раскладывая цветные

формы, дети изображают улицу, полянку леса, свой двор по собственной инициативе.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Что такое космос?»*

Теория: побуждать к созданию фантастического рисунка. Обучать навыкам владения графическими материалами: восковые мелки или аквамелки.

Практика: изображение космоса восковыми мелками.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Весенняя цветущая ветка»*

Теория: учить анализировать натуру, выделяя ее особенности /форму вазы, веточки/. Развивать чувство композиции. Продолжать учить использованию основных и дополнительных цветов в изображении, набору цвета рисунка мазками. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать привычку сохранять рабочее место в чистоте.

Практика: изображение цветущей ветки.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 9. «Мы видим мир»

➤ *«Среди трав и цветов»*

Теория: закрепление навыков изображения насекомых от пятна, печатью, пальцем, монотипией, создание выразительных образов. Развивать воображение, творчество. Воспитывать любовь к природе.

Практика: изображение насекомых.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Радуга в коробке»*

Теория: побуждать детей к изображению фантастических картин, учить видеть в хаотическом переплетении линий образ. Развивать фантазию, творчество.

Практика: изображение фантастических картин.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Мы видим мир»*

Теория: развитие навыков рисования крупного изображения на асфальте схемами, планами, силуэтами. Развивать творчество. Воспитывать дружелюбие при оценке работ других ребят.

Практика: изображение рисунков на асфальте.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Здравствуй, лето!»*

Теория: закреплять умение задумывать содержание своего рисунка. Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с

изобразительными материалами. Развивать воображение, творчество. Воспитывать самостоятельность.

Практика: конкурс детского рисунка.

Форма контроля: наблюдение.

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Осенний день»	4	1	3	Наблюдение
2	«В лесу»	4	1	3	Наблюдение
3	«Символы России»	4	1	3	Наблюдение
4	«Первый снег»	4	1	3	Наблюдение
5	«Рождественские ожидания»	4	1	3	Наблюдение
6	«Портреты моих друзей»	4	1	3	Наблюдение
7	«Мы рисуем музыку»	4	1	3	Наблюдение
8	«Мы ждем весну»	4	1	3	Наблюдение
9	«Премудрости природы»	4	1	3	Наблюдение

Содержание учебного плана

3 год обучения

Раздел 1. «Осенний день»

➤ «Волшебные краски»

Теория: учить детей работать на палитре всеми цветами красок. Обучать работе кистью на всем листе бумаги. Воспитывать аккуратность в работе.

Практика: изображение пятен, линий, точек.

Форма контроля: наблюдение.

➤ «Цвета осенней листвы»

Теория: обучать составлению новых сочетаний красок из 3-х основных цветов, равномерному заполнению листа учить рисовать акварелью «по-сырому». Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить для занятия необходимые материалы.

Практика: изображение на листе бумаги яркой осенней листвы. Работа тремя основными цветами (синим, желтым, красным).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Осенний день»*

Теория: учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день, учить составлять композицию с многоплановым изображением. Учить организации листа, выделять главное размером и цветом. Развивать эстетические чувства, эмоции. Воспитывать любовь к родному городу.

Практика: изображение по наблюдению осеннего пейзажа.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Осенний натюрморт»*

Теория: учить выполнять натюрморт с натуры, организовывать композиционное решение листа, цветовых отношений. Закрепить навыки изображения плодов разных по объему, форме, цвету. Развивать внимание. Воспитывать эстетический вкус.

Практика: изображение, составление натюрморта.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 2. «В лесу»

➤ *«Какие они, вечерние закаты»*

Теория: обучать композиционному размещению изображения на листе бумаги /многоплановость/. Учить передавать образ линией, силуэтом, решению красочной палитры подмалевка в теплой и холодной гаммах. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: изображение неба и деревьев по подмалевку.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Как живут деревья»*

Теория: обучать навыкам рисования дерева. Познакомить с техникой работы тушью, пером. Развивать навыки графического рисунка. Воспитывать аккуратность.

Практика: графическое изображение деревьев.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Что тревожит природу»*

Теория: создать фантастический образ средствами графики. Учить композиционно объединять предметы единым содержанием. Закрепить графическое изображение деревьев. Воспитывать интерес к рисованию графическими материалами.

Практика: графическое изображение деревьев. Рисунок можно выполнить мелком или пером и тушью.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. «Символы России»

➤ *«Символы России»*

Теория: познакомить с государственными символами России. Осваивать способы изображения государственной символики. Закрепить приемы рисования графическими материалами. Воспитывать чувство гордости, уважения к родной стране.

Практика: выполнение рисунков – символов Российской Федерации.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Осень идет – дожди за собой ведет»*

Теория: обучать навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения. Продолжать изучение свойств графических материалов. Учить изображать фигурки людей под дождем, ветром. Воспитывать аккуратность.

Практика: изображение фигурок людей под дождем, ветром. Дети знакомятся с техникой рисования восковыми или акварельными мелками.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Цветы на подносе»*

Теория: учить детей выполнять декоративный узор на полосе бумаги в убывающем ритме. Показать приемы набора двух цветов краски на кисть. Познакомить с декоративными особенностями цвета. Учить изображать садовые и полевые цветы на всем пространстве листа в убывающем ритме от центра к краям листа. Закрепить приемы набора двух цветов краски на кисть. Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность.

Практика: изображение цветов в технике жостовского письма (нижнетагильского). Изображение садовых и полевых цветов.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. «Первый снег»

➤ *«Первый снег»*

Теория: учить детей отражать свои впечатления от наблюдения за зимней природой в рисунках, выделять композиционный центр линиями, штрихами, пятнами, точками. Продолжать изучение графических материалов, освоение работы тушью, пером. Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления природы, развивать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к прекрасному.

Практика: изображение на цветном листе бумаги (холодных оттенков) зимнего пейзажа.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Налетели метели»*

Теория: продолжать учить детей отражать свои впечатления от наблюдения за зимней природой в рисунках. Обучать навыкам смешения красок с

передачей тонких нюансов. Осваивать навыки работы «по-сырому». Воспитывать чувство гармонии.

Практика: этюд ограниченной палитрой (белая и черная краски).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Чудо на фарфоре»*

Теория: создавать условия для обучения расписыванию готовых бумажных форм, используя элементы гжельской росписи. Учить составлять узор на разных формах, выполняя в центре узор из растительных элементов, по краям кайму, бордюр. Приобщать детей к истокам русской народной культуры. Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, ее историей. Познакомить с новым предметом посуды – квасник, с понятием «майоликовая керамика».

Практика: дети выбирают себе готовые формы и приступают к рисованию.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Новогодняя открытка»*

Теория: учить рисовать поздравительную Новогоднюю открытку, создавая соответствующие празднику изображения. Создавать в рисунке образ нарядной ёлки, используя нетрадиционные техники рисования. Закрепить умение рисовать тычком и тампоном, познакомить с новым способом рисованием штампом. Развивать художественно-творческие способности, умение соотносить движение руки со зрительным контролем. Воспитывать заботливое отношение к близким, желание порадовать их своим подарком.

Практика: изображение Новогодней открытки.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. «Рождественские ожидания»

➤ *«Рисуем новогодний праздник»*

Теория: учить передавать в рисунке характерные особенности нарядной ёлки, праздничного интерьера, красиво одетых людей, элементы карнавальных костюмов. Закрепить навыки работы всей палитрой красок. Развивать фантазию, творчество. Воспитывать эстетические чувства.

Практика: изображение новогоднего праздника.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Зимушка зима»*

Теория: учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, сангину и белила (гуашь). Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.

Практика: изображение зимнего пейзажа.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Наши зимние забавы»*

Теория: учить детей изображать несложный сюжет, обучать способам передачи движения и частичного загромождения предметов. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции расположения частей, простые движения рук и ног. Закреплять навыки владения графическими материалами. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Воспитывать самостоятельность.

Практика: изображение композиции на темы, связанные с жизнью зимнего сада. Тематикой композиции может быть и прогулка, и всевозможные игры и т.д.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Крепкий морозец»*

Теория: обучать навыкам работы в смешанных техниках: восковых мелков и акварели, равномерному заполнению листа. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. Развивать творчество, фантазию. Продолжать совершенствовать умение рассматривать работы. Воспитывать чувство удовлетворения и радости от достигнутого результата.

Практика: рисунок по мотивам ледяных зимних узоров. В рисунке дети могут передать причудливую красоту зимней фантазии.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. «Портреты моих друзей»

➤ *«Наши друзья из мультфильмов»*

Теория: учить передавать в рисунке образы, созданные художниками-аниматорами. Закреплять умение передавать движения в рисунке. Осваивать различные графические материалы. Развивать зрительную память, фантазию. Воспитывать аккуратность.

Практика: графическое изображение своего любимого героя мультфильма.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Мой лучший друг котенок»*

Теория: продолжать учить передавать в рисунке характерные особенности кошек: пропорции тела, форму головы, хвоста; создавать образ животного с передачей движения в различных живописных техниках. Поощрять самостоятельность, творческую активность в передаче образа. Воспитывать гуманное отношение к животным.

Практика: изображение котенка.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Мой лучший друг щенок»*

Теория: продолжать передавать в рисунке характерные особенности собак: пропорции тела, форму головы, хвоста; создавать образ животного с передачей движения в различных живописных техниках. Поощрять самостоятельность, творческую активность в передаче образа. Воспитывать любовь к животным.

Практика: изображение щенка.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Готовим подарок нашим папам и дедушкам»*

Теория: учить создавать портрет от живописного пятна. Закрепить понятия о пропорциях лица. Вызвать желание детей нарисовать воинов Древней Руси, Великой Отечественной войны или современных войн. Продолжать формировать изобразительные навыки в живописи. Воспитывать уважение к защитникам Отечества и гордость за них.

Практика: изображение воинов Древней Руси, Великой Отечественной войны или современных войн.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7. «Мы рисуем музыку»

➤ *«Самая лучшая мама на свете»*

Теория: вызвать желание нарисовать портрет своей мамы, передавать в рисунке некоторые черты ее облика /цвет глаз, волос/, учить правильно располагать части лица. Закреплять представление о жанре портрета. Воспитывать любовь к маме.

Практика: изображение портрета мамы или подарок для своей мамы.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Портреты моих друзей»*

Теория: познакомить детей с понятием «дружеский шарж». Учить подмечать и передавать сходство и характер портретируемого. Закрепить навыки работы в графике. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Практика: графический портрет друга. Дружеский шарж. Кляксография, рисунок пером.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Чудеса из бабушкиного сундука»*

Теория: познакомить детей с белевским кружевом, историей его возникновения. Закрепить умение рисовать художественно-выразительными средствами графики /линией, штрихом, точкой/. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к промыслам родного края.

Практика: изображение кружева.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Мы рисуем музыку»*

Теория: учить осваивать художественно-выразительные средства живописи, поэзии, музыки. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать любовь к прекрасному.

Практика: живописный этюд на музыкальное или поэтическое произведение.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8. «Мы ждем весну»

➤ *«Красота весеннего неба»*

Теория: учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за весенним небом в различных состояниях. Обучать композиционному размещению изображения на листе, использованию ограниченной палитры, освоению техники, мазка в подмалевке /пастозной, полусухой кистью, примакивания/. Развивать наблюдательность. Воспитывать эстетические чувства.

Практика: изображения неба в различных состояниях.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Весна в родном городе»*

Теория: продолжать учить использовать холодные и теплые оттенки в живописном этюде. Обучать поиску композиционного решения. Формировать навыки живописи в изображении весеннего пейзажа. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Воспитывать любовь к родному краю.

Практика: изображения весеннего пейзажа.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Голубая весна»*

Теория: закрепить умение передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга. Обучать композиционному решению изображения с передачей движения. Закрепить навыки владения линией, цветом. Воспитывать самостоятельность, творческую активность.

Практика: изображение деревьев.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Волшебство в лесу»*

Теория: формировать понятия «хаос» и «порядок» в композиции. Побуждать к созданию реальных и фантастических образов, нахождению изображения в хаотичных линиях. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать творческую активность в передаче образов.

Практика: нахождение изображений в хаотичных линиях.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 9. «Премудрости природы»

➤ *«Звери-птицы-небылицы»*

Теория: формировать умение создавать фантастические образы диковинных птиц и зверей в технике кляксография. Учить передавать движения в композиции. Развивать воображение. Воспитывать желание рассматривать работы товарищей, радоваться достигнутому результату.

Практика: изображение диковинных птиц и зверей (кляксография).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Весенняя цветущая ветка»*

Теория: учить анализировать натуру, выделяя ее особенности /форму вазы, веточки/. Развивать чувство композиции. Продолжать учить использованию основных и дополнительных цветов в изображении, набору цвета рисунка мазками. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать привычку сохранять рабочее место в чистоте.

Практика: изображение цветущих веток.

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«Здравствуй, лето красное»*

Теория: учить составлять сюжет композиции. Формировать навыки использования всей палитры красок в изображении летней композиции. Развивать фантазию, воображение, творческий подход. Воспитывать положительные эмоции.

Практика: изобразить лето (свободный выбор композиции).

Форма контроля: наблюдение.

➤ *«До свиданья, детский сад!»*

Теория: учить компоновать, определять пропорции, детально прорисовывать автопортрет. Закреплять графические навыки и умения. Воспитывать теплые чувства от пребывания в детском саду.

Практика: изображение автопортрета и своей руки на память детскому саду.

Форма контроля: наблюдение.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;

- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- трудолюбие;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

К концу обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:

- *познавательная* компетентность: способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте;
- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов;
- умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.

- *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;
- *социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- *организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).
- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	1	«Нарисуй, что хочешь»	Изостудия	Наблюдение
2				Учебное занятие	1	«К нам пришел художник»	Изостудия	Наблюдение
3				Учебное занятие	1	«Я пишу письмо»	Изостудия	Наблюдение
4				Учебное занятие	1	«Листья золотые кружат на ветру»	Изостудия	Наблюдение
5				Учебное занятие	1	«Что нам осень принесла»	Изостудия	Наблюдение
6				Учебное занятие	1	«Листья золотые кружат на ветру»	Изостудия	Наблюдение
7				Учебное занятие	1	«Осень на опушке краски разводила»	Изостудия	Наблюдение
8				Учебное занятие	1	«Дождь идет на улице»	Изостудия	Наблюдение
9				Учебное	1	«Я рисую	Изостудия	Наблюдение

				занятие		осень»		
10				Учебное занятие	1	«Я рисую осень 2»	Изостудия	Наблюдение
11				Учебное занятие	1	«Что я узнал»	Изостудия	Наблюдение
12				Учебное занятие	1	«До свидание осень»	Изостудия	Наблюдение
13				Учебное занятие	1	«Все двухцветное и рябое»	Изостудия	Наблюдение
14				Учебное занятие	1	«Елочки, елочки – зеленые иголки»	Изостудия	Наблюдение
15				Учебное занятие	1	«Новогодние игрушки»	Изостудия	Наблюдение
16				Учебное занятие	1	«Украшаем елку»	Изостудия	Наблюдение
17				Учебное занятие	1	«Раз морозным вечером»	Изостудия	Наблюдение
18				Учебное занятие	1	«Ах, проказник, Дед Мороз»	Изостудия	Наблюдение
19				Учебное занятие	1	«Какого цвета сугробы?»	Изостудия	Наблюдение
20				Учебное занятие	1	«Зимний лес»	Изостудия	Наблюдение
21				Учебное занятие	1	«Разноцветные снежинки»	Изостудия	Наблюдение
22				Учебное занятие	1	«Снег метлою разгребая, идет баба снеговая»	Изостудия	Наблюдение
23				Учебное занятие	1	«Заколдованный лес»	Изостудия	Наблюдение
24				Учебное занятие	1	«Заколдованный лес 2»	Изостудия	Наблюдение
25				Учебное занятие	1	«Ай да, игрушки (дымковские)»	Изостудия	Наблюдение
26				Учебное занятие	1	«Ай да, игрушки (филимоновские)»	Изостудия	Наблюдение
27				Учебное занятие	1	«Ванька - встанька»	Изостудия	Наблюдение
28				Учебное занятие	1	«Шумный барабанчик»	Изостудия	Наблюдение
29				Учебное занятие	1	«Певучая капелька»	Изостудия	Наблюдение
30				Учебное занятие	1	«Первые проталинки»	Изостудия	Наблюдение

31				Учебное занятие	1	«Ах ручей, ты чей?»	Изостудия	Наблюдение
32				Учебное занятие	1	«Первые подснежники»	Изостудия	Наблюдение
33				Учебное занятие	1	«Как просятся деревья»	Изостудия	Наблюдение
34				Учебное занятие	1	«Сочиняю сказку»	Изостудия	Наблюдение
35				Учебное занятие	1	«Рисуем мультфильм»	Изостудия	Наблюдение
36				Учебное занятие	1	«Моя рука – моя семья»	Изостудия	Наблюдение

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	1	«Художник Волшебная кисточка»	Изостудия	Наблюдение
2				Учебное занятие	1	«Осенний день в родном городе»	Изостудия	Наблюдение
3				Учебное занятие	1	«Наши игрушки»	Изостудия	Наблюдение
4				Учебное занятие	1	«Самое красивое помещение в детском саду»	Изостудия	Наблюдение
5				Учебное занятие	1	«Странички книг, какие они?»	Изостудия	Наблюдение
6				Учебное занятие	1	«Чудесная печатная страничка»	Изостудия	Наблюдение
7				Учебное занятие	1	«О чем расскажет твоя книжка?»	Изостудия	Наблюдение
8				Учебное занятие	1	«Мы издатели книжки»	Изостудия	Наблюдение
9				Учебное занятие	1	«Сестрички - матрешки»	Изостудия	Наблюдение
10				Учебное занятие	1	«Роспись сундука»	Изостудия	Наблюдение
11				Учебное занятие	1	«Гусь из хрусталя»	Изостудия	Наблюдение
12				Учебное	1	«Роспись	Изостудия	Наблюдение

				занятие		прялки»		
13				Учебное занятие	1	«Зимний пейзаж»	Изостудия	Наблюдение
14				Учебное занятие	1	«Игрушки для елки»	Изостудия	Наблюдение
15				Учебное занятие	1	«Готовимся к празднику»	Изостудия	Наблюдение
16				Учебное занятие	1	«Готовимся к празднику 2»	Изостудия	Наблюдение
17				Учебное занятие	1	«Что такое праздник?»	Изостудия	Наблюдение
18				Учебное занятие	1	«Рождество»	Изостудия	Наблюдение
19				Учебное занятие	1	«Ветка ели»	Изостудия	Наблюдение
20				Учебное занятие	1	«Наши зимние забавы»	Изостудия	Наблюдение
21				Учебное занятие	1	«Звери в зимнем лесу»	Изостудия	Наблюдение
22				Учебное занятие	1	«Ай да, пряник»	Изостудия	Наблюдение
23				Учебное занятие	1	«Филимоновские чародеи»	Изостудия	Наблюдение
24				Учебное занятие	1	«Слава России»	Изостудия	Наблюдение
25				Учебное занятие	1	«Цветы для мамы»	Изостудия	Наблюдение
26				Учебное занятие	1	«Говорящие линии»	Изостудия	Наблюдение
27				Учебное занятие	1	«Волшебная палочка»	Изостудия	Наблюдение
28				Учебное занятие	1	«Солнечные краски вокруг нас»	Изостудия	Наблюдение
29				Учебное занятие	1	«Край мой любимый»	Изостудия	Наблюдение
30				Учебное занятие	1	«Пробуждение природы»	Изостудия	Наблюдение
31				Учебное занятие	1	«Что такое космос?»	Изостудия	Наблюдение
32				Учебное занятие	1	«Весенняя цветущая ветка»	Изостудия	Наблюдение
33				Учебное занятие	1	«Среди цветов и трав»	Изостудия	Наблюдение
34				Учебное занятие	1	«Радуга в коробке»	Изостудия	Наблюдение
35				Учебное занятие	1	«Мы видим мир»	Изостудия	Наблюдение
36				Учебное занятие	1	Здравствуй, лето!	Изостудия	Наблюдение

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	1	«Волшебные сказки»	Изостудия	Наблюдение
2				Учебное занятие	1	«Цвета осенней листвы»	Изостудия	Наблюдение
3				Учебное занятие	1	«Осенний день»	Изостудия	Наблюдение
4				Учебное занятие	1	«Осенний натюрморт»	Изостудия	Наблюдение
5				Учебное занятие	1	«Какие они вечерние закаты»	Изостудия	Наблюдение
6				Учебное занятие	1	«Какие они вечерние закаты 2»	Изостудия	Наблюдение
7				Учебное занятие	1	«Как живут деревья»	Изостудия	Наблюдение
8				Учебное занятие	1	«Что тревожит природу?»	Изостудия	Наблюдение
9				Учебное занятие	1	«Символы России»	Изостудия	Наблюдение
10				Учебное занятие	1	«Осень идет – дожди за собой ведет»	Изостудия	Наблюдение
11				Учебное занятие	1	«Цветы на подносе»	Изостудия	Наблюдение
12				Учебное занятие	1	«Цветы на подносе 2»	Изостудия	Наблюдение
13				Учебное занятие	1	«Снег идет»	Изостудия	Наблюдение
14				Учебное занятие	1	«Налетели метели»	Изостудия	Наблюдение
15				Учебное занятие	1	«Чудо на фарфоре»	Изостудия	Наблюдение
16				Учебное занятие	1	«Новогодняя открытка»	Изостудия	Наблюдение
17				Учебное занятие	1	«Рисуем новогодний праздник»	Изостудия	Наблюдение
18				Учебное занятие	1	«Зимушка зима»	Изостудия	Наблюдение
19				Учебное занятие	1	«Наши зимние забавы»	Изостудия	Наблюдение
20				Учебное	1	«Крепкий	Изостудия	Наблюдение

				занятие		морозец»		
21				Учебное занятие	1	«Наши друзья из мультфильмов»	Изостудия	Наблюдение
22				Учебное занятие	1	«Мой лучший друг котенок»	Изостудия	Наблюдение
23				Учебное занятие	1	«Мой лучший друг щенок»	Изостудия	Наблюдение
24				Учебное занятие	1	«Готовим подарок нашим папам и дедушкам»	Изостудия	Наблюдение
25				Учебное занятие	1	«Самая лучшая мама на свете»	Изостудия	Наблюдение
26				Учебное занятие	1	«Портреты моих друзей»	Изостудия	Наблюдение
27				Учебное занятие	1	«Чудеса из бабушкиного сундука»	Изостудия	Наблюдение
28				Учебное занятие	1	«Мы рисуем музыку»	Изостудия	Наблюдение
29				Учебное занятие	1	«Красота весеннего неба»	Изостудия	Наблюдение
30				Учебное занятие	1	«Весна в родном городе»	Изостудия	Наблюдение
31				Учебное занятие	1	«Голубая весна»	Изостудия	Наблюдение
32				Учебное занятие	1	«Волшебство в лесу»	Изостудия	Наблюдение
33				Учебное занятие	1	«Звери – птицы - небылицы»	Изостудия	Наблюдение
34				Учебное занятие	1	«Весенняя цветущая ветка»	Изостудия	Наблюдение
35				Учебное занятие	1	«Здравствуй, лето красное»	Изостудия	Наблюдение
36				Учебное занятие	1	«До свидание, детский сад!»	Изостудия	Наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в *изостудии*, которая оборудована столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально - техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:

- столы
- стулья
- магнитная, демонстрационная доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- мольберт

Инструменты и приспособления:

Простой карандаш, цветные карандаши, альбомы для рисования, линейка, фломастеры, кисточка для красок, акварель, гуашь, восковые мелки, тушь.

Материалы:

Бумажные шаблоны, бумага белая, ватман, альбом, цветная бумага, черный грифель, перо, калька, копирка, бумага для граттажа.

Информационное обеспечение:

Мультимедийный проектор, компьютер, сканер, принтер, ноутбук, интерактивная доска.

Кадровое обеспечение

Учебные занятия проводятся педагогом Неживенко Валентиной Федоровной, педагогический стаж более 30 лет. Валентина Федоровна прошла профессиональную переподготовку по программе профессиональной переподготовки «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых» с присвоением квалификации Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

2.3 Форма аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

2.4 Оценочные материалы

*Средняя группа
(1-й год обучения)*

1. Рисование на тему: « Игрушки»

Цель: выявление уровня развития изобразительных умений и навыков.

2. Задание «Волшебный кружок» (дорисовывание из круга знакомых предметов)

Цель: выявление уровня развития воображения.

*Старшая и подготовительная к школе группы
(2-й и 3- й год обучения)*

1. Рисование на тему:

«Чего на свете не бывает» («Моя любимая сказка»).

Цель: выявление уровня развития изобразительных умений и навыков.

2. Рисование с натуры

Цель: выявление уровня развития изобразительных умений и навыков.

3. Задание «Волшебные картинки» (создание новых образов на основе схематичных изображений предметов).

Цель: выявление уровня развития воображения.

Качественная характеристика уровней по рисованию

Средняя группа (1-й год обучения)

Высокий уровень. Умеет изображать отдельные предметы и несложный сюжет. Умеет правильно пользоваться инструментами (кистью, карандашом) и изобразительными материалами (гуашью, фломастерами, цветными карандашами). Знает названия цветов и относит цвет с изображаемым предметом. Демонстрирует умение ритмично наносить штрихи, мазки линии, пятна. Создает индивидуальные изображения и объединяет созданные в коллективные композиции.

Средний уровень. Стремится понятно для окружающих изобразить отдельные предметы и несложный сюжет, но это не всегда получается. При помощи взрослого может пользоваться инструментами (кистью, карандашом) и изобразительными материалами (гуашью, фломастерами, цветными карандашами). При создании рисунка передает характерные признаки предмета: очертания формы, цвет, величину, ориентируясь на реакцию взрослого. Знает названия цветов, но не всегда соотносит цвет с изображаемым предметом. Испытывает затруднения в ритмичном нанесении штрихов, мазков, линий и пятен. С помощью взрослого соединяет части в целое для изображения пластического образа. Создает индивидуальные изображения и объединяет созданные в коллективные композиции при участии взрослого.

Низкий уровень. Не испытывает особого интереса к занятиям изобразительной деятельностью. Не умеет правильно пользоваться инструментами и изобразительными материалами. Обследования предметов проводит фрагментарно и несистематично, что свидетельствует о небогатом опыте отражения результатов своих наблюдений в изобразительной деятельности. Знает некоторые цвета не соотносит цвет с изображаемым предметом.

Старшая группа (2-й год обучения)

Высокий уровень. Части предмета расположены верно. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы ниже на бумаге, дальние - выше, передние - крупнее равных по размерам, но удаленных). Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Яркая эмоциональная выразительность. Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно. Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и

дорисовывать штрихи до образа. Содержание рисунков выполнено в разных техниках : цветной печати, «сухой кисти», кляксографии.

Средний уровень. Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.

Низкий уровень. Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Изображение лишено эмоциональной выразительности. Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные. Не связанные между собой предметы. Выполняет работу так. Как указывает взрослый. Не проявляет инициативы и самостоятельности. Рисунки типичные : одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения(круг-«колесо»).

Подготовительная к школе группа (3-й год обучения)

Высокий уровень. Содержание изображения полно передает образ. Форма передана точно. Пропорции предмета соблюдаются. Изображение расположено по всему листу. Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов. Движение передано достаточно четко. В рисунке используется многоцветная гамма, соответствующая замыслу и выразительности изображения. Характер линии прерывистый. Нажим сильный, энергичный. Раскрашивание мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура. Регулирует силу нажима. Раскрашивание в пределах контура. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности. Адекватно оценивает созданное им изображение. Эмоционально относится к изобразительной деятельности. Задания выполняет самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами. Изображения отличаются оригинальностью. Использует в рисунках техники: акварель «по - сырому», монотипии, кляксографии, сочетание восковых мелков и акварели, граттаж.

Средний уровень. В передаче изображения есть незначительные искажения. Наблюдаются незначительные искажения в передаче строения, пропорций предмета, величины изображения. Композиционные умения развиты недостаточно: рисунок расположен на полосе листа. Движение передано неопределенно, неумело. В изображении преобладают несколько цветов или оттенков, соответствующих замыслу и выразительности изображения. Линии слитные, нажим средний, регулирует силу нажима, раскрашивание крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура. Эмоционально реагирует на оценку взрослого. Оценка ребенком созданного им изображения неадекватна (завышена или занижена). В процессе изобразительной деятельности требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко. Стремится к наиболее полному раскрытию замысла.

Низкий уровень. Содержание изображения передано неполно. Наблюдаются значительные искажения формы. Части предмета расположены неверно, пропорции переданы плохо. Композиция не продумана, носит случайный характер. Пропорциональность разных предметов передана неверно. Изображение статическое. Цвет предметов не соответствует замыслу и выразительности изображения. Линия дрожащая (жесткая, грубая). Нажим слабый, силу нажима не регулирует, выходит за пределы контура. Безразличен к оценке взрослого, процессу и продукту деятельности. Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого. Самостоятельность замысла отсутствует. Творчество в работе не проявляет.

[illegible]

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса:

- очная

Методы обучения и воспитания:

- Словесный
- Наглядный практический
- Игровой
- Упражнение
- Мотивация
- Стимулирование
- Поощрение

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуально групповая

Формы организации учебного занятия:

- Беседа
- Практическое занятие
- Выставки
- Конкурсы

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология игровой деятельности
- Здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия

- Организационный момент
- Объяснение нового материала (повторение пройденного материала)
- Закрепление знаний
- Практическая работа
- Итоги, Рефлексия.

Методические пособия

- Городецкая роспись (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, технологические карты, образцы).
- Гжель (теоретические сведения, иллюстрации, технологические карты, образцы).
- Хохломская роспись (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, технологические карты, образцы).

Тематические подборки материала

- «Графика» (репродукции картин художников, эскизные работы, рисунки воспитанников биографический материал, стихи, литературные отрывки, цитаты).
- «Живопись» (репродукции картин художников, эскизные работы, рисунки воспитанников биографический материал, стихи, литературные отрывки, цитаты).
- «Книжная графика» (художественные иллюстрации, эскизные работы, рисунки воспитанников, стихи, литературные отрывки, цитаты).
- «Плакат. Коллаж» (художественные иллюстрации, эскизные работы).

2.6 Список литературы

для педагога

Сборник авторских программ дополнительного образования детей /Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса, 2002

Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: «Просвещение», 2005

Алексеева ВВ. Что такое искусство? - М.,1973, - Вып. I; 1979, - Вып. II

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2000..

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:

Педагогическое общество России, 2002

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2000

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2000

Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. - Челябинск, 1996. -192 е., 16 цв. илл.

для детей

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2000
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006
- Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002